



Los Incunables: la imprenta en su cuna

La palabra incunable proviene del latín *incunabula* que significa cuna y representa el principio, el origen. A los incunables se les conoce también como paleotipos, del griego *palaio*: antiguo y *typos*: modelos.



Ministerio de Cultura
República de Colombia



MINISTERIO DE CULTURA

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

GRUPO COLECCIONES Y SERVICIOS

EXPOSICIONES VIRTUALES

LOS INCUNABLES: LA IMPRENTA EN SU CUNA

MINISTERIO DE CULTURA

Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura

Hernán Bravo Mendoza, Viceministro de Cultura (e)

Yaneth Suárez Acero, Secretaria General

Catalina Ramírez Vallejo, Directora Biblioteca Nacional de Colombia

LOS INCUNABLES: LA IMPRENTA EN SU CUNA

Julio Humberto Ovalle Mora y María Helena Vargas Mejía, Curadores

María Helena Vargas Mejía, Fotografía

Álvaro Rodríguez y Sandra Angulo, Coordinadores de proyecto

www.belarga.com Diseño editorial y gestión de conocimiento

Visitas virtuales: Programa de difusión virtual de las colecciones que custodia la
Biblioteca Nacional de Colombia

Biblioteca Nacional de Colombia

Bogotá, Colombia

2008



Los Incunables: la imprenta en su cuna

índice de contenidos

1. Libros anteriores al incunable	4
2. La invención de la imprenta	6
3. Los orígenes del incunable	8
4. Características del incunable	9
• Material	
• Íncipit	
• Éxplicit	
• Portada	
• Letras capitales	
• Foliación	
• Signaturas tipográficas	
• Sustitución de letras	
• Signos de puntuación	
• Caracteres góticos	
• Abreviaturas	
• Márgenes	
• Columnas	
• Registro	
• Colofón	
• Marca del impresor	
• Tamaño	
• Encuadernación	
5. Bibliografía	14
6. Índice de imágenes	16

1. libros anteriores al incunable

Antes de hablar del libro incunable se debe hacer referencia a ciertas características de los primeros libros impresos conocidos, pues son los antecedentes que inspiraron la concepción de la imprenta, tema fundamental para hablar de los incunables.

Los primeros libros impresos fueron elaborados en China, utilizando una plancha de madera grabada, y datan del siglo VI a.C. *El Sutra del Diamante*, fabricado en el año 868, es el ejemplar más antiguo de esta clase.

En el marco de la cultura china también se inventó la impresión a partir de piezas móviles. Así, la página se componía de un conjunto de fragmentos pequeños que permitían ensamblar y desensamblar los “textos”, facilitando la impresión de distintas obras haciendo uso de los mismos recursos. Si bien es cierto que esta herramienta representó un gran avance, todavía estaría por llegar la invención que revolucionaría la producción bibliográfica y que haría su aparición de la mano de los incunables.

Los libros se realizaban tradicionalmente en Europa de forma manuscrita; es decir, a mano, por lo que contar con matrices fue un logro significativo para la técnica por impresión, ya que se podían elaborar copias de una forma mucho más ágil. Es de suponer que la idea de imprimir llegó como consecuencia de los contactos que, en la Edad Media, se mantenían con Oriente.

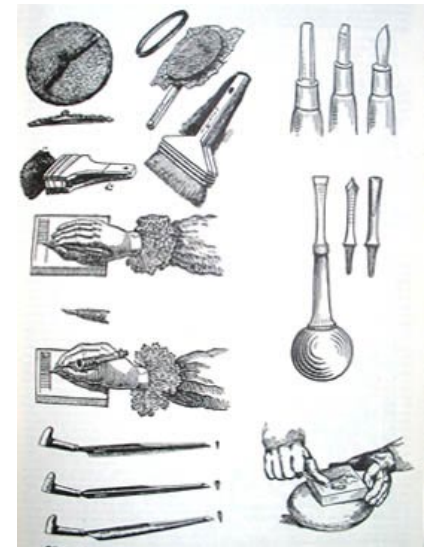
Durante este período, a pesar de que hubo un cierto desprecio por la lectura y la escritura —excepto por parte de la Iglesia—, se crearon obras a partir de la impresión con planchas de madera o xilográficas.



La idea de imprimir surgió de los contactos que Europa mantenía con Oriente en la Edad Media.

Estas obras fueron generalmente de carácter religioso y se caracterizaron por la producción de grandes ilustraciones y escaso texto. La imagen nos muestra algunos implementos utilizados para la talla de la madera.

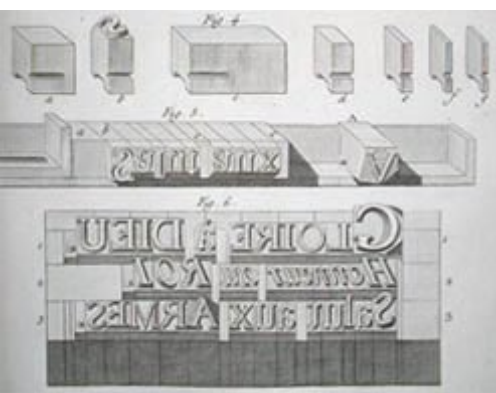
Avanzada la Edad Media, el sector eclesiástico y el Estado tuvieron dominio sobre la vida intelectual. La lecto-escritura se convirtió, entonces, en necesidad y siendo el libro su principal herramienta, se dió un fuerte impulso a la producción bibliográfica, en principio capitalizada por la Iglesia, aunque posteriormente popularizada y extendida hacia amplias capas de la población.



Implementos utilizados en la talla de madera para las antiguas planchas xilográficas.



La imprenta permitía la reproducción en serie, empleando tipos móviles.



2. la invención de la imprenta

Entrando al tema de los incunables, es necesario hacer referencia a la invención de la imprenta, pues previamente se han ilustrado dos antecedentes importantes de la misma que son la impresión y las piezas móviles.

La imprenta fue la máquina responsable de una de las revoluciones sociales y tecnológicas más importantes, de una trascendencia inimaginable para la época de su invención. Su característica principal —y razón de ser— es que facilita y agiliza la impresión porque posibilita la copia en serie o en grandes cantidades, utilizando un mismo original compuesto por tipos móviles de metal.

La atribución de este invento a varios países como Francia, Italia u Holanda ha sido ampliamente refutada. La hipótesis de la invención de la imprenta que ha sido menos discutida, sostiene que fue el alemán Johannes Gutenberg quien la creó hacia 1450, basándose en los tipos móviles de metal reutilizables, pero en este caso utilizando algún metal fundido con el relieve de una letra o signo.

Johannes Gutenberg

Este célebre impresor nació entre 1394 y 1399 en Maguncia, Alemania y fue iniciado desde muy joven en el arte de la orfebrería, pues su padre había sido orfebre y especialista en acuñar monedas. Esta tradición familiar fue lo que llevo a Gutenberg a poner en práctica nuevas formas de impresión y a desarrollar, finalmente, uno de los avances más importantes para el conocimiento y las letras.

Su invención se cristaliza con la publicación en 1456 del primer libro elaborado mediante este sistema: *La Biblia de Gutenberg*, popularmente conocida como *La Biblia de 42 líneas*. A esta Biblia se le considera el libro más antiguo impreso en Occidente.

La Biblia de Gutenberg fue impresa en Maguncia en el año 1454, pero los acabados se extendieron hasta 1456. El libro medía 41,3 x 30,3 centímetros, comprendía dos volúmenes y fue impreso en papel a base de cáñamo, una fibra de origen vegetal muy durable. Con el fin de alinear perfectamente el texto a las márgenes, Gutenberg usó 290 tipos cuyas uniones y ligaduras se destacan por ser impecables.

Resulta paradójico, si se tienen en cuenta los alcances de la imprenta en la reproducción seriada, que la Biblia de Gutenberg no tenga ejemplares “idénticos”, dado que los diversos ejemplares impresos del libro se embellecieron de un modo distinto cada vez.

1450 - 1500

El período comprendido entre 1450 y 1500, esto es, la etapa inicial de producción de libros a través de la imprenta, es considerado el más importante, puesto que conservar una obra de esta época significaba para su poseedor, ser el custodio de un fragmento de la memoria de la humanidad, más allá de lo que su contenido y autoría pudieran representar. Por esta razón, los libros impresos en aquella etapa son objetos muy apetecidos que se exhiben con gran orgullo, lo que a su vez implica una gran responsabilidad en cuanto a su preservación.

Con el desarrollo logrado en la elaboración de libros, gracias a la invención de la imprenta, la producción se simplificó, convirtiéndose en un procedimiento relativamente fácil y por ende accesible, que permitió la rápida difusión tanto de la técnica como de sus productos, los libros.

La gran virtud que hizo de la invención de la imprenta un hito en la historia de la humanidad fue haber sido generadora de un proceso sin freno que tuvo como consecuencia la masificación del libro, la lectura y la escritura, impulsando desde entonces profundas transformaciones sociales.



Páginas ilustradas de La Biblia de Gutenberg o “La Biblia de 42 líneas”, considerada como la más antigua impresa en Occidente.





A los incunables se les conoce como paleotipos, del griego *palaio*: antiguo y *typos*: modelos.



Ejemplo de incunable con cubierta en cuero.

3. los orígenes del incunable

Como se ha visto, con la invención de la imprenta hacia mediados del siglo XV se configura en la historia una etapa que merece especial interés. Para reconocer el legado que la humanidad conserva de aquel momento histórico existen los libros pertenecientes a esa importante etapa, los llamados incunables.

La palabra incunable proviene del latín *incunabula* que significa cuna y representa el principio, el origen. A los incunables se les conoce también como paleotipos, del griego *palaio*: antiguo y *typos*: modelos.

La imprenta, como hoy es recordada, nació en Maguncia, Alemania con la Biblia de Gutenberg y floreció no sólo en las principales ciudades alemanas, sino también en las grandes ciudades de Italia, Polonia, Austria, Francia, Suiza, Bélgica, Holanda, España, Inglaterra, Dinamarca, Portugal e incluso en Turquía, Rusia y América, algunos siglos después.

4. características del incunable

Los incunables además de situarse dentro de un período histórico definido, presentan también algunas características que suelen ser comunes a la gran mayoría de ejemplares incunables y que permiten su identificación. Cabe anotar que muchas de esas particularidades son herencia de los manuscritos.

El incunable más antiguo que custodia la Biblioteca Nacional de Colombia se titula *De la veracidad de la fe católica*, y fue elaborado en Venecia en el año 1480.

A continuación se mencionan algunas de las propiedades para reconocer un incunable:

El material

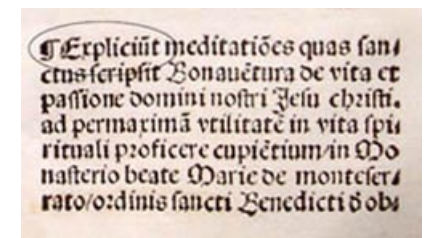
El papel más comúnmente empleado fue el de trapo, siendo grueso, irregular y de color grisáceo o amarillento en las primeras ediciones. La imagen muestra una marca de agua en una hoja en blanco de un incunable de la Biblioteca Nacional. Aquí se puede apreciar la presión de los tipos de imprenta sobre el papel.

Íncipit

El íncipit es una palabra latina que viene de la raíz *incipere*: empezar y que indica el principio de un escrito antiguo, señalando “aquí comienza”.

Éxplicit

Como en el caso del íncipit, el éxplicit, proveniente del latín, señala cuál es el final o las últimas palabras del impreso.

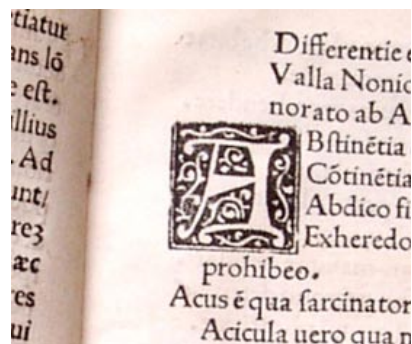




La portada

Los primeros libros impresos carecían de portada. El libro solía comenzar con el texto desde la primerísima página, de ahí la importancia del incipit. Aunque si no empezaba con el texto, podía comenzar con una tabla de capítulos o una dedicatoria. El primer ejemplo conocido de uso de portada es el libro llamado Calendario de Johann Müller de Königsberg (o de Regiomontano), impreso en Venecia en el año 1476.

Este es un ejemplo de portada de un incunable que también pertenece a la colección de la Biblioteca Nacional de Colombia. Esta es otra fotografía de un incunable con portada perteneciente a la colección de incunables de la Biblioteca Nacional, esta vez a dos tintas.



Letras capitales

Los incunables se caracterizan por tener algunos espacios en blanco destinados a las letras capitales. Estas letras eran “iluminadas” o ilustradas a mano por los expertos miniaturistas. En algunas ocasiones fueron dibujadas de forma muy simple y sin muchas pretensiones.

Se cree que el primero que hizo uso de capitales impresas fue el florentino Alopo, hacia 1494. Se puede apreciar el espacio dotado de una guía para dibujar la letra. En esta imagen se aprecia una letra capital impresa. En otros casos, las que fueron grabadas, se aprecian ricamente adornadas.

Foliación

En los primeros impresos, la falta de foliación o paginación fue absoluta. Entre los incunables de la Biblioteca Nacional de Colombia se encuentran algunos que tienen como particularidad una foliación manuscrita.



Signaturas tipográficas

Son guías —letras, números o signos— que, en ausencia de paginación, permitieron ordenar la obra al momento de la encuadernación.

Sustitución de letras

Son frecuentes los casos en que una letra es reemplazada por otra. Por ejemplo, la letra **e** se empleaba para sustituir los diptongos latinos **ae**, **oe**, y la letra **c** era reemplazada por la letra **t**.

Esta ilustración tomada del facsimilar de un incunable permite apreciar el caso de sustitución: se puede ver la palabra *veneciis*, que debería estar escrita: *venetiis*. Las razones de la sustitución van desde la falta de conocimiento del latín por parte del copista o impresor, hasta la mala interpretación del original manuscrito.

Signos de puntuación

En muchos casos los signos de puntuación no se usaron o se emplearon sólo parcialmente. Los signos de puntuación antiguos eran muy distintos de los que conocemos en la actualidad. El punto tenía forma cuadrada o de rombo, y la coma era un trazo oblicuo —hoy llamado barra o *slash*—. Aunque no es propiamente un signo de puntuación, el calderón se empleaba para separar los párrafos.

Caracteres góticos

La impresión de los textos se limitó casi exclusivamente a los caracteres góticos. De origen francés, este tipo de letra fue usado por los cristianos en los siglos XIII y XV. En el ejemplo se pueden apreciar algunas variaciones de la tipografía gótica. Aquí se observa otro tipo de letra, la romana, adoptada principalmente por los impresores en Italia.





Abreviaturas

Los primeros impresores buscaron que los libros impresos guardaran la mayor semejanza posible con los manuscritos, y es por esa razón que los incunables se caracterizaron por exhibir un uso excesivo de abreviaturas.

Márgenes

La amplitud de los márgenes permitía la escritura de apostillas o notas al margen.

En los márgenes se aprecian textos explicativos, anotaciones, dibujos o llamados de atención del lector sobre algún fragmento del texto.

Columnas

Por lo general, en los primeros impresos la modalidad típica fue a dos columnas, cuyo número de líneas variaba según el tamaño del libro.

Esta modalidad la conocemos como línea tirada y es la que hoy en día se utiliza regularmente en la diagramación.

Registro

El registro o registrum, ubicado al final del último folio o página, consistía en una lista de las primeras letras o palabras de cada uno de los cuadernillos que integraban la obra.

Colofón

A falta de una portada en la que se registraran los datos básicos del libro, existía el colofón que indicaba el nombre del autor, título del libro, lugar de elaboración, nombre del impresor, fecha de edición y, en algunas ocasiones, una frase de acción de gracias a Dios.



Marca del impresor

Con el fin dar reconocimiento al impresor del libro se crearon diseños de letras, signos o símbolos con los cuáles se identificaban, imprimiéndolos al final de los libros. Las marcas podían variar en tamaño, color y diseño. Actualmente, a este tipo de marcas se les conoce como “logotipos”.

Tamaño

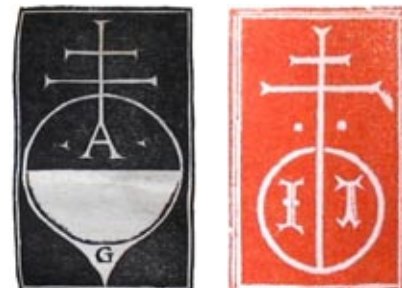
Los primeros incunables eran de gran formato. La medida dependía de la forma de plegar el papel, que se reducía tantas veces como fuera necesario para llegar al tamaño deseado, hasta obtener cuatro hojas u ocho páginas. En el ejemplo se aprecia una hoja con dos caras o páginas.

Encuadernación

El material empleado al principio fue el pergamino. En otros casos se usó madera forrada en piel, así como papel reciclado o cartoné, encuadernado con tapas de cartón forradas en pergamino o piel. Algunas veces, al incunable se le adornaba con herrajes o amarres frontales de diversos materiales como metal, pergamino, cuero, etc. para evitar la deformación del libro.

La colección de la Biblioteca Nacional de Colombia atesora entre sus libros cuarenta incunables que contienen, a su vez, cuarenta y siete títulos que abarcan los siguientes temas principales: teología, sermones, retórica, medicina, gramática, poesía latina, derecho canónico, astronomía, filosofía, literatura cristiana primitiva.

Adicionalmente, esta institución colombiana custodia el patrimonio representado también en las colecciones de los fondos especiales, libros raros y curiosos que conforman el Fondo Antiguo, las colecciones de revistas y periódicos de la Hemeroteca Nacional Manuel del Socorro Rodríguez, la colección general de libros y audiovisuales de la Sala Daniel Samper Ortega, y el acervo musical colombiano del Centro de Documentación Musical.



5. bibliografía

Los textos consultados para la realización de esta Visita Virtual puede encontrarlos en las obras contenidas en las colecciones de las Salas Daniel Samper Ortega, Fondo Antigo y Hemeroteca Nacional Manuel del Socorro Rodríguez. Alguna información fue tomada de páginas Web.

- Escolar Sobrino, Hipólito, *Historia del libro en cinco mil palabras*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972. No. Clasificación: 001.55209 (Sala General Daniel Samper Ortega)
- Bastidas Padilla, Carlos, *Erase una vez el libro*. Cali: Carlos Bastidas Padilla, 2001. Talleres gráficos de imp. Feriva No. Clasificación: A 28255 (Sala General Daniel Samper Ortega)
- Escolar Sobrino, Hipólito, *Historia social del libro, del Alifato a la Biblia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos. ANABA, 1974. No. Clasificación: A 43524 (Sala General Daniel Samper Ortega)
- *Cuatro grandes inventos en la antigüedad china*. Beijing: Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1988. No. Clasificación: A 13044 (Sala General Daniel Samper Ortega)
- Arriaga Díaz, Lindy, *Latín básico*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2002. No. Clasificación: A 34414 (Sala General Daniel Samper Ortega)
- Ladrón de Guevara León, M^a Mercedes, *Manual de paleografía*. Santafé de Bogotá: Centro Editorial Javeriano, 1996. No. Clasificación: C 139 (Sala General Daniel Samper Ortega)
- Figuiet, Louis, *Los grandes inventos científicos e industriales en los pueblos antiguos y modernos*. París: [Librería de L. Hachette y Cía., 1861. No. Clasificación: 608 f44i (Sala General Daniel Samper Ortega)

- *Los grandes inventos: la gran aventura del ingenio humano*. Santafé de Bogotá: Periódicos Asociados, c1996. No. Clasificación: B 7041 (Sala General Daniel Samper Ortega)
- Ossa, Felipe, *Historia de la escritura y la letra impresa*. Santafé de Bogotá: Planeta, 1993. No. Clasificación: VFDU1-333 (Sala General Daniel Samper Ortega)
- *Historia del Arte*. Editorial Norma, 1999. No. Clasificación: R 700.9 H59 (Sala General Daniel Samper Ortega)
- *Enciclopedia Espasa*. No. Clasifi: R036 E56e (Sala General Daniel Samper Ortega)
- Fernández Catón, José M^a. (ed.), *Creadores del libro: del medioevo al renacimiento: Sala de Exposiciones de la Fundación Central Hispano*, 28 de septiembre - 20 de noviembre de 1994. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1994. No. Clasificación: R 015.46 C834 (Fondo Antiguo)
- Senderos (No. 31-32). Bogotá: Editorial Minerva S.A., 1934-1935,1992-. No. Clasificación: VFDU1-1844 (Hemeroteca Nacional Manuel del Socorro Rodríguez)
- Página web de la Biblioteca Nacional de España: www.bne.es
- Página web de la British Library: www.bl.uk
- Página web de la BBC News: <http://news.bbc.co.uk>
- Página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango: www.lablaa.org

6. Índice de imágenes

La imágenes que acompañan los textos son tomadas de las obras de las colecciones de las Salas Fondo Antiguo y Daniel Samper Ortega.

1. Imagen de portada

No. Clasificación: RI 1

Autor personal: Joannes, Valensis, ca. 1195-1272

Título: *[De regimine vitae humana] / Frat. Joan. Valensis*

Pie de imprenta: Impressum Venetiis: Per Georgiu de Arrivabenis mantuanus. Anno Domini 1496, die penultima Julii.

2. No. Clasificación: RG 2530

Autor: Kircher, Athanasius, S.J., 1602-1680

Título: *Athanasii Kircheri e Soc. Jesu China monumentis: qua sacris qua profanis, nec non variis naturae et artis spectaculis, aliarumque rerum memorabilium argumentis illustrata*

Pie de imprenta: Amstelodami: Apud Joannem Janssonium a Waesberge et Elizeum Weyerstraet, 1c 1667

3. Talla en madera. No. Clasificación: R 036 E 52e V. 26

4. No. Clasificación: RP 87

Autor: Bellovisu, Armandus de, O.P., m. 1334

Título: *F. Armandi de Bellovisu... Sermones plane divini assumptis ex solo psalterio davidico thematis*

Pie de imprenta: [Parrhisiis]: impssi opa et industria Iacobi Mercerii recognitioe et ipesis eiusde ac Iodoci Badii Ascensii, Ad laude Dei Bte Marie Virgis et Sancti Dñici..., Anno Dñi 1519, ad Id' Augusti

5. No. Clasificación: RG 23047

Autor: Sociéte de Gens de Lettres (Paris)

Título: *Encyclopédie méthodique: ou, par ordre de matières... / par une Société de Gens de Lettres...*

Pie de imprenta: A Paris: Chez Panckoucke; A Liège: Chez Plomteux, 1783-1821

6. No. Clasificación: R015.46 C834

Título: *Creadores del libro: del medioevo al renacimiento: Sala de Exposiciones de la Fundación Central Hispano, 28 de septiembre - 20 de noviembre de 1994*

Fernández Catón, José M^a, ed.

Pie de imprenta: Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1994.

7. No. Clasificación: R700.9 H59

Título: *Historia del Arte*

8. No. Clasificación: RG 23124

Autor: Blaeu, Joan, 1596-1673

Título: *Nuevo atlas, o, Teatro del Mundo: en el qual, con gran cuydado, se proponen los mapas y descripciones de todo el universo*

Pie de imprenta: Amsterdam: A Costa y en Casa de Juan Blaeu, 1659-1669

9. No. Clasificación: RI 10

10. No. Clasificación: RI 16

11. No. Clasificación: RI 16

12. No. Clasificación: RI 16

13. No. Clasificación: RI 17

Autor personal: Jacobus, de Varagine, 1230-1298

Título: *Sermones aurei et pulcherrimi variis scripturarum doctrinis referti de tempore p. totu ani / Iacobo de Voragine*

Pie de imprenta: Parisi': Francisci Regnault: Anno Scilicet ab Incarnatione Christi supra 1500. postremaq. man' apposita die ultima mensis Junii

14. No. Clasificación: RI 3 PZA.8

Autor personal: Valla, Lorenzo, 1407-1457

Título: *Differentie excerpte ex Laurentio Valla Nonio Marcelo et Servio Honorato ab Antonio Nebrissensi*

Pie de imprenta: Impressum est in regali civitate Burgeñ: per Fredericu Basiliensem, germanice nationis, [ca. 1498]

15. No. Clasificación: RI 12

Autor personal: Segovia, Juan de, m. 1458

Título: *Pclaru opus concordatiaru Bible dictionu declinabiliu in insigni rauricu / a praestatissimo viro magistro Joanne de Secubia*

Pie de imprenta: Urbe Basilea Impssum: opera et impesa Johanis Petri de Langedorff et Joanis Froben de Hamelburg,
Anno ab

Incarnatoe christiana, 1496, nonis Septebribus

16. No. Clasificación: RI 8

17. No. Clasificación: RI 26

Autor personal: Franciscus, de Mayronis, m. 1325

Título: *Sermones de laudibus Sanctor, et dominicales per totum annuz cu aliquibus tractatib' utilimis pro predicadi officio p clarissimi sacre theologie doctoris illuinati magistri Fracisci de Mayrois*

Pie de imprenta: Venetiis: per Palegrinum de Pasqualibus Bononien, Anno Dnii 1493. Frebruarii in die carnis privii

18. No. Clasificación: RI 28

Autor personal: Joannes, de Garlandia, ca. 1195-1272

Título: *Liber Floreti in quo flores oim virtutu. et detestationes vitior. metrite continetur una cumcommento / [Joannes de Garlandia]*

Pie de imprenta: Lugduni: Per Petrus MareschaL et Barnaba Chaussard, Anno Dni 1499

19. No. Clasificación: RI 3 PZ1

Autor personal: Nebrija, Elio Antonio de, 1444-1522

Título: *Aelii Antonii Nebrissensis gramatici introductionum latinarum*

Edición: Ultime recognitio

Pie de imprenta: [Impressum est in regale civitate Burgen : per Fredericu Basiliensem germanice nationis], Anno 1496

20. No. Clasificación: RI 10

21. No. Clasificación: RI 1

22. No. Clasificación: RI 1

23. No. Clasificación: RI 18

Autor personal: Jacobus, de Varagine, 1230-1298

Título: *[Sermones de tempore magistri Iacobi de Voragine]*

Pie de imprenta: Lugduni: Ioanes Trechsel, numine Christe tuo 1500 ia, (deptis ter trib'), orbes coplebat phoebus: virginis ora petens

24. No. Clasificación: RI 14

Título: *Homiliarius doctorum. Prima et secunda pars*

Pie de imprenta: Basilee: Nicolai Kessler, Anno Incarnationis Dnice. 1498, decimo nonas Augusti

25. No. Clasificación: RI 2

Autor personal: Trovamala, Baptista.

Título: *Rosella casuuz appellantur / editus per venerandum religiosum fratre Baptistam Trovamala*

Pie de imprenta: Venetiis: Impressa per Paganinum de Paganinis. Anno Domini 1499, die vero. XXI Decembris